

A. LA VISION PROCHE
1. LES ENTITES
PROPOSITIONS : *LES CAHOTTES*



LA CENTRALITE :

RUE DE LA RESISTANCE
Tonalité blanc chaud (+/- 3000K)

LE FOND :

Tonalité blanc chaud
(+/- 3000K)

A. LA VISION PROCHE

1. LES ENTITES

PROPOSITIONS : *LES CAHOTTES*

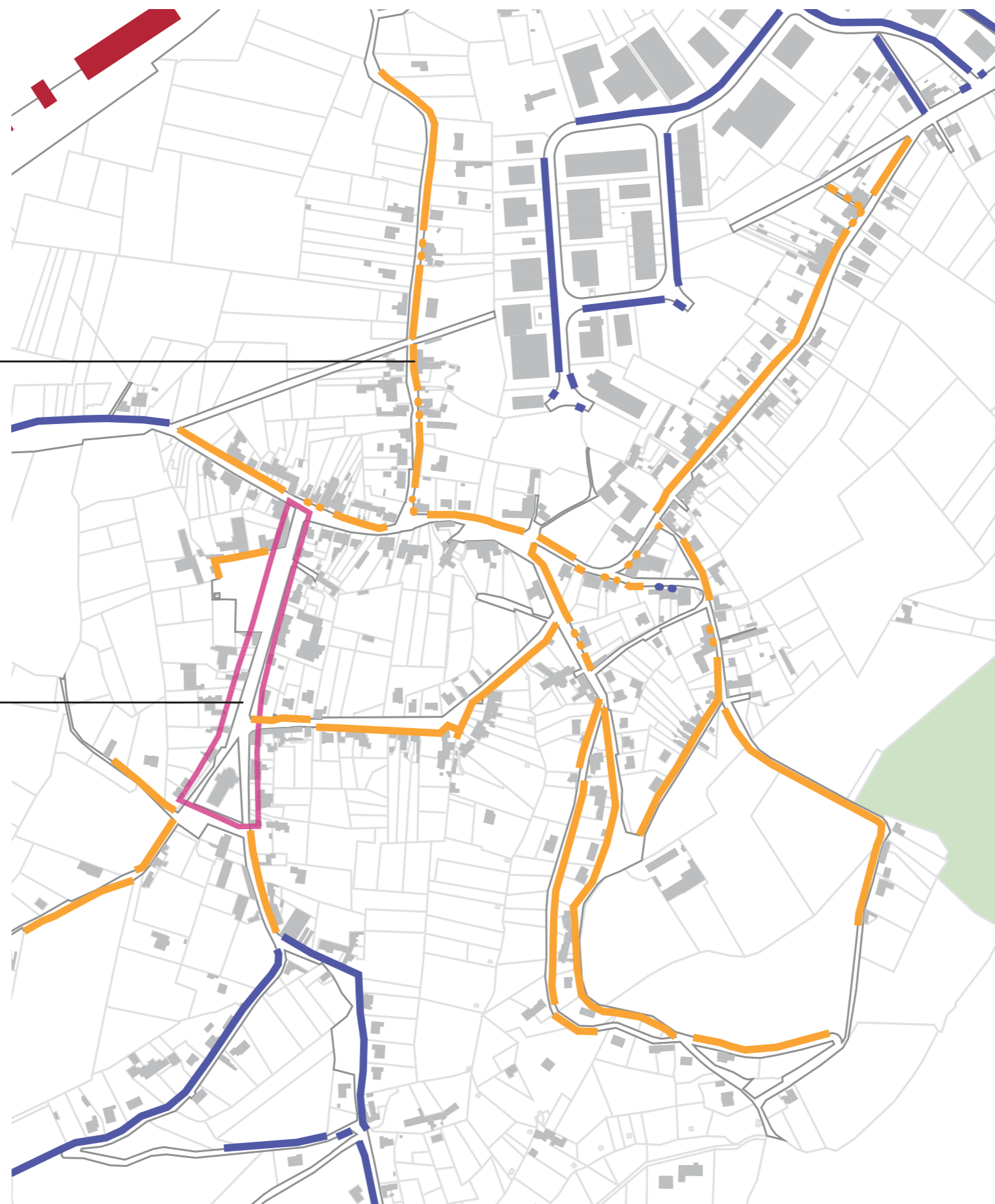
LE FOND : implantation du matériel

LE FOND :

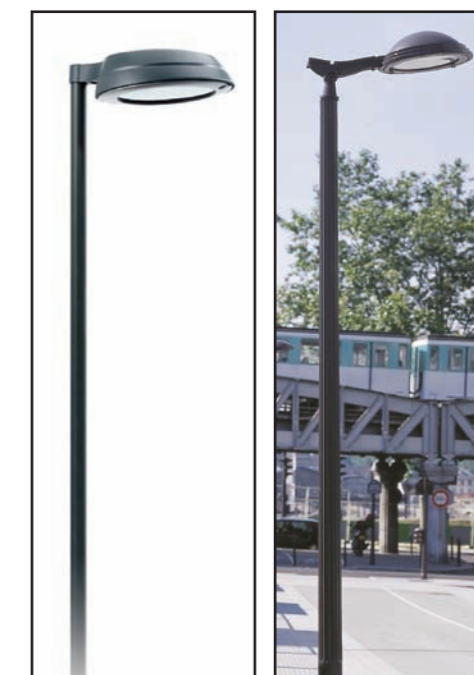
Matériel type «urbain» bas ou moyen / unilatéral ou bilatéral quinconce

LA CENTRALITE :

Matériel identique à l'éclairage de fond : type «urbain»



Matériel type «urbain» suggéré



Eclairage général des voiries et de la centralité :
Type CITY SOUL ou MAYA

A. LA VISION PROCHE

1. LES ENTITES

PROPOSITIONS : **LES CAHOTTES**

LA CENTRALITE : rue de la Résistance



L'église

Mise en lumière, tonalité blanche, de la rotonde dans le but de créer un fond de scène à la perspective visuelle depuis la voirie



Les murs pignons

Création d'une rythmique et points d'accroches visuels par la mise en lumière colorée (teinte à déterminer) des pignons aveugles présents dans les deux sens de circulation de la rue.



Les abords de l'école

Projections colorées au sol, de type enfantin, pour signaler la présence de l'école

