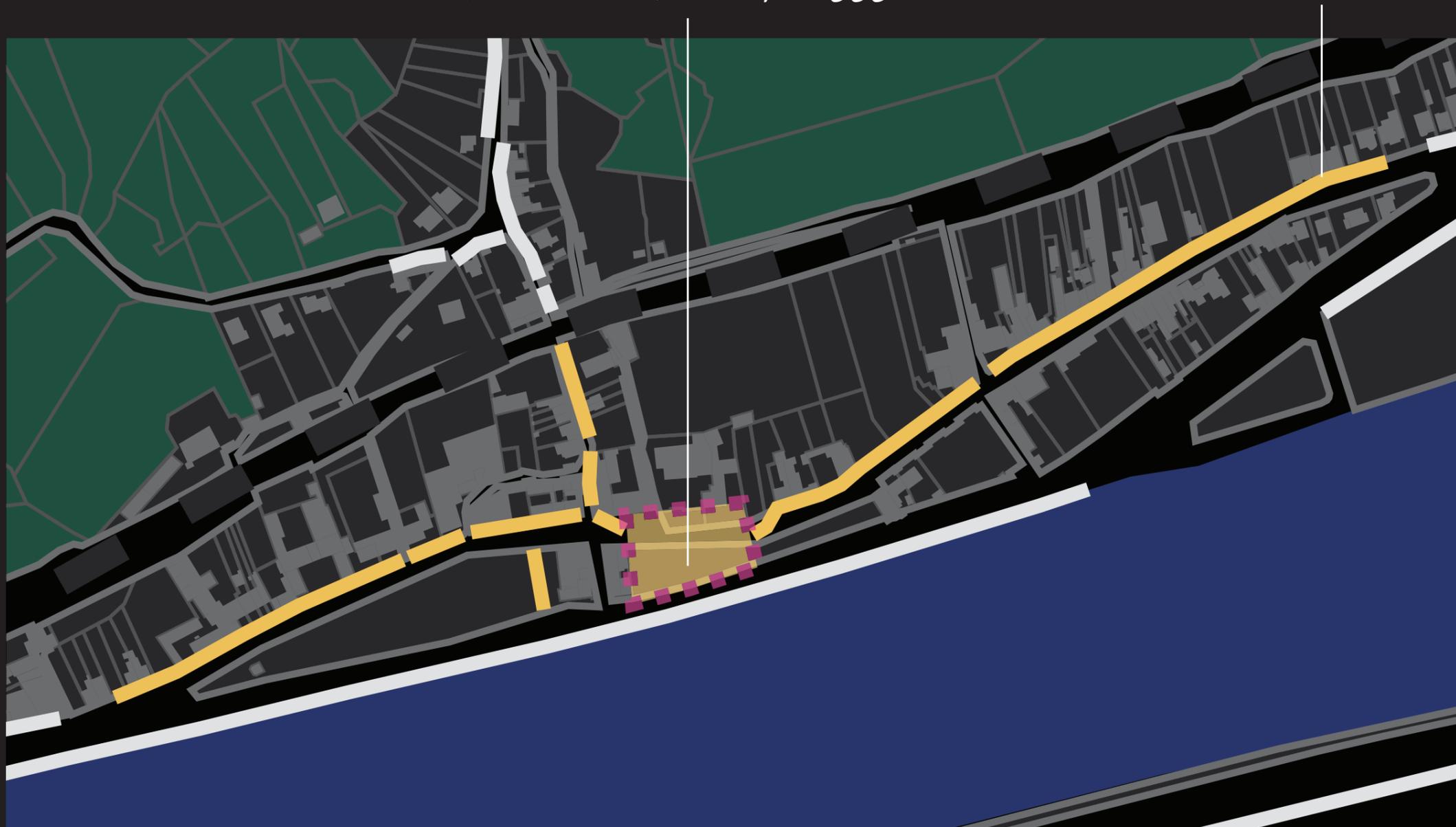


LA CENTRALITE :

*PLACE DE L EGLISE
Tonalité blanc chaud (+/- 3000K)*

LE FOND :

*Tonalité blanc chaud
(+/- 3000K)*



A. LA VISION PROCHE

1. LES ENTITES

PROPOSITIONS : **CHOKIER**

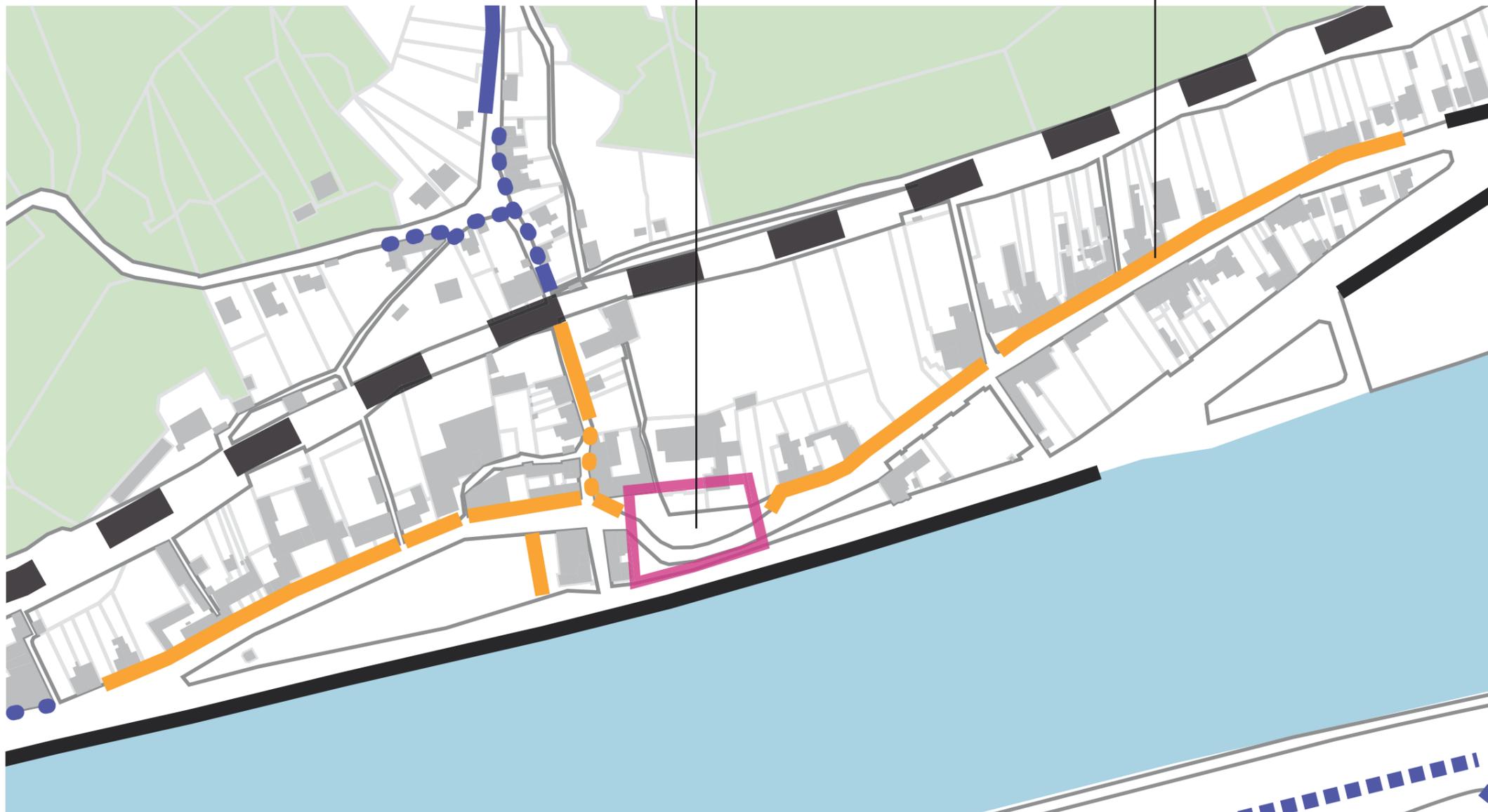
LE FOND : implantation du matériel

LA CENTRALITE :

*Matériel spécifique type
«espace singulier»*

LE FOND :

*Matériel type
«urbain» bas ou moyen /
unilatéral*



Matériel type «urbain» suggéré



*Eclairage général des voiries :
Type METRONOMIS Bilbao pour souligner
la spécificité du village de Chokier*

Matériel type «espace singulier» suggéré



*Eclairage de la centralité :
Multi-projecteurs type URBANSCENE*

A. LA VISION PROCHE

1. LES ENTITES

PROPOSITIONS : **CHOKIER**

LA CENTRALITE : place de l'église

Les arbres

Mise en lumière en plongée des arbres dans le but de créer des jeux d'ombres végétales sur la place et sur la voirie.



L'église

Mise en lumière classique de l'église dans les tonalités de blanc.



Le pignon aveugle

Projection de textes ou symboles en rapport avec l'histoire de l'entité, dans les tonalités de blanc



A. LA VISION PROCHE
1. LES ENTITES
 PROPOSITIONS : **CHOKIER**

LES PARTICULARITES : le château de Chokier et l'Office du Tourisme

Le château et le rocher

Mise en lumière du château (tonalités de blanc) et du rocher (teinte colorée de type ambre/orangée, à confirmer ultérieurement) comme repères lointains et symboliques de l'entité



L'Office du Tourisme

Mise en lumière colorée (teintes à définir) des quelques éléments de la façade principale en pierre (charnage d'angle et intérieurs des 2 baies libres) dans le but de signaler la présence de l'Office et créer un appel vers son entrée située à l'arrière du bâtiment

