

A. LA VISION PROCHE
1. LES ENTITES
PROPOSITIONS : *LES TRIXHES*

LA CENTRALITE 2 :

PLACE VINCK
Tonalité blanc chaud
(+/- 3000K)

LE FOND :

Tonalité blanc chaud
(+/- 3000K)

LA CENTRALITE 3 :

PLACE «DU
BANC»
Tonalité blanc
chaud
(+/- 3000K)

LA CENTRALITE 1 :

PLACE DE LA
LIBERTE
Tonalité blanc chaud
(+/- 3000K)



A. LA VISION PROCHE

1. LES ENTITES

PROPOSITIONS : **LES TRIXHES**

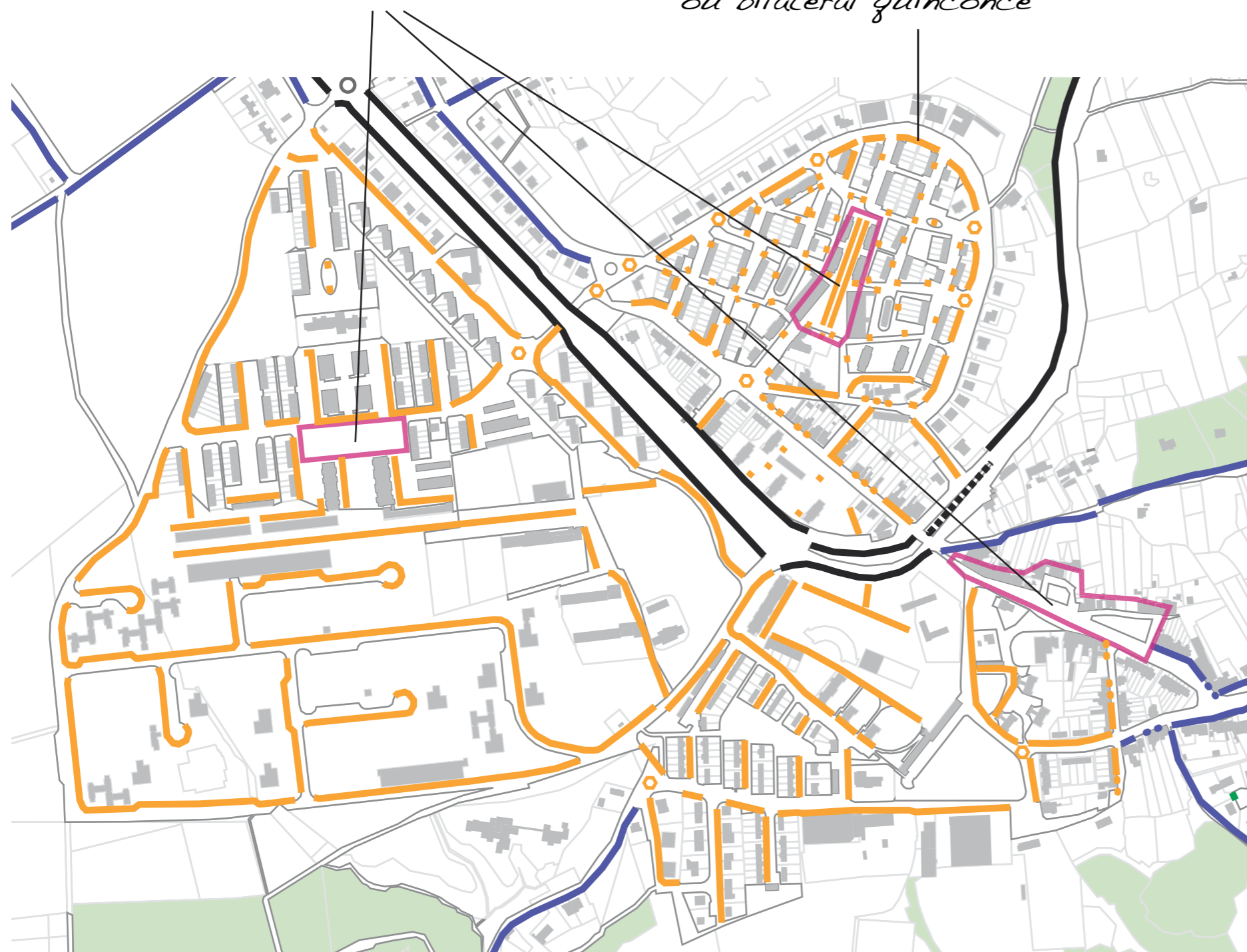
LE FOND : implantation du matériel

LES CENTRALITES :

*Matériel spécifique type
«espace singulier»*

LE FOND :

*Matériel type
«urbain» bas ou moyen / unilatéral
ou bilatéral quinconce*



Matériel type «urbain» suggéré



Eclairage général des voiries :
Type CITY SOUL ou MAYA



Eclairage des chemins piétons :
Type MELANTHIA car déjà existant dans l'entité

Matériel type «espace singulier» suggéré



Eclairage des 3 centralités :
Multi-projecteurs type MODULLUM

A. LA VISION PROCHE

1. LES ENTITES

PROPOSITIONS : *LES TRIXHES*

LA CENTRALITE 1 : place de la Liberté



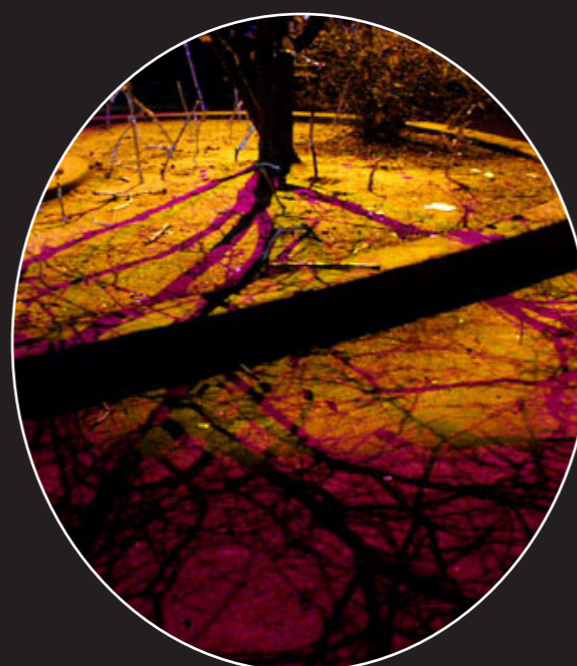
L'église

Mise en lumière classique de l'église dans les tonalités de blanc.



La végétation

Création d'ombres végétales colorées (teinte à définir ultérieurement) par la mise en lumière en plongée de plusieurs arbres (à l'intérieur et sur les périmètres des espaces verts) dans le but d'affirmer la présence de ces masses végétales



A. LA VISION PROCHE

1. LES ENTITES

PROPOSITIONS : **LES TRIXHES**

LA CENTRALITE 2 : place Emile Vinck



Les rez-de-chaussée

Commerciaux

Modification de l'éclairage existant par un éclairage blanc chaud et doux.



Les murs aveugles

Créations de grands aplats colorés sur les murs aveugles des immeubles à appartements. Différenciation des immeubles par la couleur (gamme de couleur à définir ultérieurement)



Les entrées d'immeubles

Sécurisation et dynamisation des entrées d'immeubles par la projection d'une lumière blanche au sol au droit de l'entrée





L'espace vert

Projections, sur l'ensemble de l'espace vert, de tâches de diverses couleurs vives (couleurs à définir ultérieurement) dans le but d'en modifier la perception nocturne et tonifier la zone en contact avec l'habitat

Utilisation d'un modèle unique pour l'éclairage de fond de la place et les projections colorées.



Le passages sous voies

Mise en lumière de tous les passages sous-voies de la cité sociale, dans le but d'augmenter la sécurité et rendre leur utilisation plus confortable et agréable la nuit. Utilisation d'un langage commun pour tous les passages

