Split by PDF Splitter

LE POINT DE DÉPART : LES PREMIÈRES PISTES DU DIAGNOSTIC (RAPPEL DES PROPOSITIONS)

Révéler les lieux de vie, centres des entités

Souligner l'histoire et la topographie liées à l'eau

Dévoiler le coté «vert» et sa diversité de paysages

(Re)penser l'éclairage public

Split by PDF Splitter

PRÉAMBULE

(Re)penser l'éclairage public

Souligner l'histoire et la topographie liées à l'eau

Révéler les lieux de vie, centres des entités

Dévoiler le coté «vert» et sa diversité de paysages

Split by PDF Splitter

LE PLAN LUMIÈRE : DÉVELOPPEMENT DU CONCEPT ET PROPOSITIONS

Cette deuxième phase de l'étude, le Plan Lumière à proprement parler, approfondit les premières idées présentées lors de la phase «Diagnostic» et propose de «classer» les quatre thèmes identifiés dans l'analyse inventive selon l'échelle à laquelle ils sont perçus par l'usager du territoire :

A. LA VISION PROCHE

Il s'agit de la vision à hauteur d'homme, celle de la personne qui rentre chez elle, se promène ou traverse la commune.
A ce niveau de perception, les objectifs de l'éclairage sont principalement de :

- créer une atmosphère sécurisante et confortable
- créer des repères, des «jalons» dans le cheminement
- permettre de s'orienter et de comprendre la structure interne du territoire

Pour Flémalle, les thèmes appartenant à cette vision «proche» sont :

1. **Les entités** - *Révéler les lieux de vie, centres des entités*
2. **Les voiries** - *(Re)penser l'éclairage public*

B. LA VISION LOINTAINE

Il s'agit de la vision à grande échelle, celle de larges portions du territoire, les «vues» dégagées depuis ou vers la vallée de la Meuse ou d'un versant à l'autre.
A ce niveau de perception, les objectifs de l'éclairage sont principalement de :

- rappeler la troisième dimension du territoire : le relief
- rappeler les percées ou repères visuels existants de jour
- donner une identité à la commune, reconnaissable depuis l'extérieur de celle-ci

Pour Flémalle, les thèmes appartenant à cette vision «lointaine» sont :

1. **Les repères «bleus»** - *Souligner l'histoire et la topographie liées à l'eau*
2. **Les repères «verts»** - *Dévoiler le coté «vert» et sa diversité de paysages*

Les propositions pour chacun de ces thèmes sont présentées au fil des pages suivantes sous la forme de textes, plans et images références. Celles-ci restent, au stade du Plan Lumière, de l'ordre des grandes intentions.