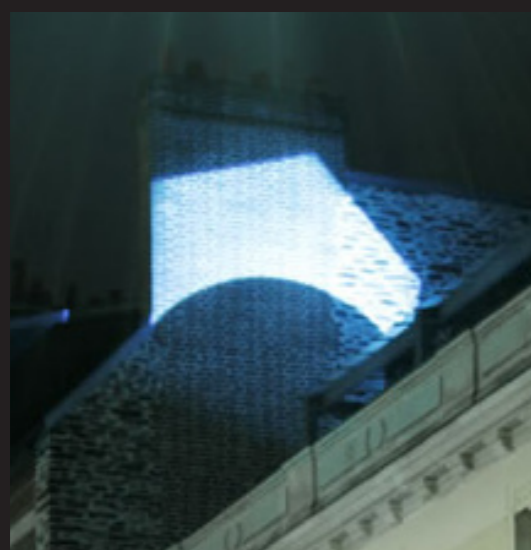


4. PREMIÈRES PISTES



LES PREMIÈRES PISTES (ANALYSE INVENTIVE)

Révéler les potentialités des lieux pour inventer l'éclairage de demain

Après s'être imprégnés de l'histoire, des usages, de la situation existante en matière d'éclairage public et de tous les autres éléments qui composent l'identité du territoire étudié, l'objectif est de repérer les lieux que nous souhaiterions particulièrement mettre en lumière car ils permettront d'apporter un autre sens au Plan Lumière. Il s'agit donc d'aller au-delà des sites qu'il est évident de retravailler pour proposer des éclairages complémentaires, parfois sur des «détails» qui pourraient se révéler, par la suite, fondamentaux.

4. PREMIÈRES PISTES (ANALYSE INVENTIVE)

Au travers des trois précédents chapitres, nous nous sommes imprégnés de la manière dont le territoire de Flémalle s'est formé, ce qui le rend spécifique et comment les hommes y ont contribué. Nous avons compris quelles sont la dynamique de son développement actuel ainsi que les pôles d'attraction de la commune. Nous avons également dressé l'état des lieux de la situation actuelle de l'éclairage public, de manière objective mais aussi «sensible».

De ce tableau, les «premières pistes lumières» se dessinent, tirées de ce que nous appelons une «analyse inventive», à savoir un travail subjectif consistant à faire ressortir de l'analyse urbanistique ce qui pourrait être «travaillé» par la lumière. Il s'agit de mettre en exergue les atouts du territoire et de rendre ses faiblesses lieux de création.

De cette analyse inventive, nous avons dégagé trois thèmes d'inspiration et, par extension, trois objectifs qui nous paraissent primordiaux :

Révéler les lieux de vie, centres des entités

- L'envie d'affirmer le caractère propre à chaque entité
- La nécessité d'un langage commun sur l'ensemble du territoire
- Le besoin de rendre les espaces de rencontre existants accueillants de nuit



Souligner l'histoire et la topographie liées à l'eau

- La toponymie de «Flémalle» : «fille de Meuse»
- Les activités installées sur les berges mosanes
- Les repères visuels, d'un versant à l'autre de la vallée



Dévoiler le côté «vert» et sa diversité de paysages

- Les grandes étendues boisées du sud de la vallée ; les prés et terrils du nord
- Les touches vertes au coeur des espaces urbanisés



A ces thèmes, nous en ajoutons un quatrième, comme une sorte de couche de «fond» à notre travail sur la lumière et qui, lui aussi, tentera d'apporter des réponses aux besoins spécifiques de la commune :

(Re)penser l'éclairage public

- Le besoin de clarifier la lecture de la structure territoriale
- Le souhait de créer des «ambiances»



(Re)penser l'éclairage public



Souligner l'histoire et la topographie liées à l'eau

Révéler les lieux de vie, centres des entités

Dévoiler le côté «vert» et sa diversité de paysages