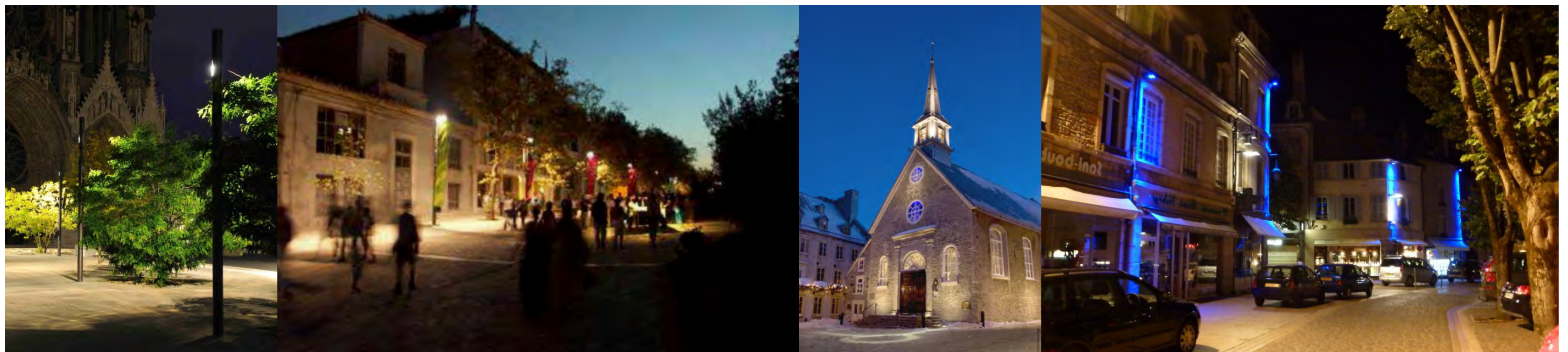




Les centralités : les places



Comme développé dans la phase I de notre étude «Recommandations - Plan Lumière», les Trixhes, comme chacune des autres entités de la commune, se doit de retrouver des **«centralités»**.

Pour rappel, la **méthodologie** proposée est la suivante (extrait du Plan Lumière) :
« Au sein du périmètre établi, il s'agit de repérer quel est (sont) le(s) lieu(x) de «centralité», c'est-à-dire le (les) endroit(s) qui se définit (-ssent) comme le(s) centre(s) de l'entité, non au sens géographique du terme mais au travers de sa dimension symbolique, de ses activités ou de ses usages.»

Dans ce chapitre, nous allons appliquer cette réflexion au périmètre étudié, en commençant par **définir quels sont ces différents lieux de centralité**. La **carte** ci-dessus montre les lieux que nous avons sélectionnés, avec comme base de travail la situation «projetée» du master-plan réalisé par le bureau Pluris.

Ci-contre sont reprises les **recommandations** applicables à ces lieux, issues du Plan Lumière. Aux pages suivantes, des avant-projets pour chaque centralité sont développés afin d'illustrer comment appliquer pratiquement ces recommandations.

RECOMMANDATIONS DU PLAN LUMIÈRE SUR LE «FOND»

Principe général : Appliquer les mêmes règles que pour l'éclairage de fond de l'entité.

- Tonalités : Passage à des **sources blanc chaud** (+/- 3000 K)
- Implantation : Passage à des **niveaux bas à moyen** (jusqu'à +/- 5 à 6 m)
- Modèles : Utilisation de modèles **type «espaces singuliers» et/ou type «urbains»**

RECOMMANDATIONS DU PLAN LUMIÈRE SUR LES «REPÈRES»

Principe général : Mettre en lumière les éléments singuliers du lieu.

- Mise en lumière des **repères verticaux** situés autour de la centralité (patrimoine, arbre, façade,...)
- Mise en évidence des **fonctions particulières** en lien avec la centralité (commerces, écoles,...)
- Mise en place **d'autres dispositifs d'illuminations** pour animer certaines surfaces (sol, murs,...)

Attention : il est important de noter que ces dispositifs ne sont pas nécessairement mis en oeuvre simultanément : en fonction du lieu, les interventions sont pondérées de manière à rester dans un esprit sobre et harmonieux.