



Les tonalités des sources lumineuses

1. LA DÉMARCHE PARTICIPATIVE

B. LA MARCHÉ EXPLORATOIRE NOCTURNE

LES TONALITÉS DES SOURCES LUMINEUSES *Diagnostic*



Paroles d'usagers (extraits) :

« Il y a des lumières très jaunes là, qui sont pour les voies rapides. C'est bizarre d'avoir ces mêmes lumières jaunes, identifiées à ces routes-là, dans le quartier. »

« Moi, la couleur orange, je n'aime pas du tout ; ce n'est pas beau. »

« La lumière jaune est glauque, ça donne une ambiance à la Simenon, une ambiance Halloween... »

« Cela fait urbain ! Avec cette lumière blanche à côté de toutes ces lumières jaunes. »

« Ces deux-là (luminaires avec sources blanches), ils sont bien ! C'est joli, ils irradient... »

État des lieux de la situation existante :

- Grande **majorité** de luminaires aux sources **orangées** (sodium basse pression) ou **jaunes** (sodium haute pression).
- **Réalisations récentes** (place Vinck, Grand'place) munies de sources **blanches**.
- Sources orangées/jaunes identifiées à une **fonction routière** ; sources blanche identifiées à une **fonction urbaine**.

1. LA DÉMARCHE PARTICIPATIVE

B. LA MARCHÉ EXPLORATOIRE NOCTURNE

LES TONALITÉS DES SOURCES LUMINEUSES *Possibles**Passage à des sources blanc chaud*

Utiliser des sources de ton blanc chaud (+/- 3000°K) pour les lieux de vie comme le quartier des Trixhes : voiries et chemins.

