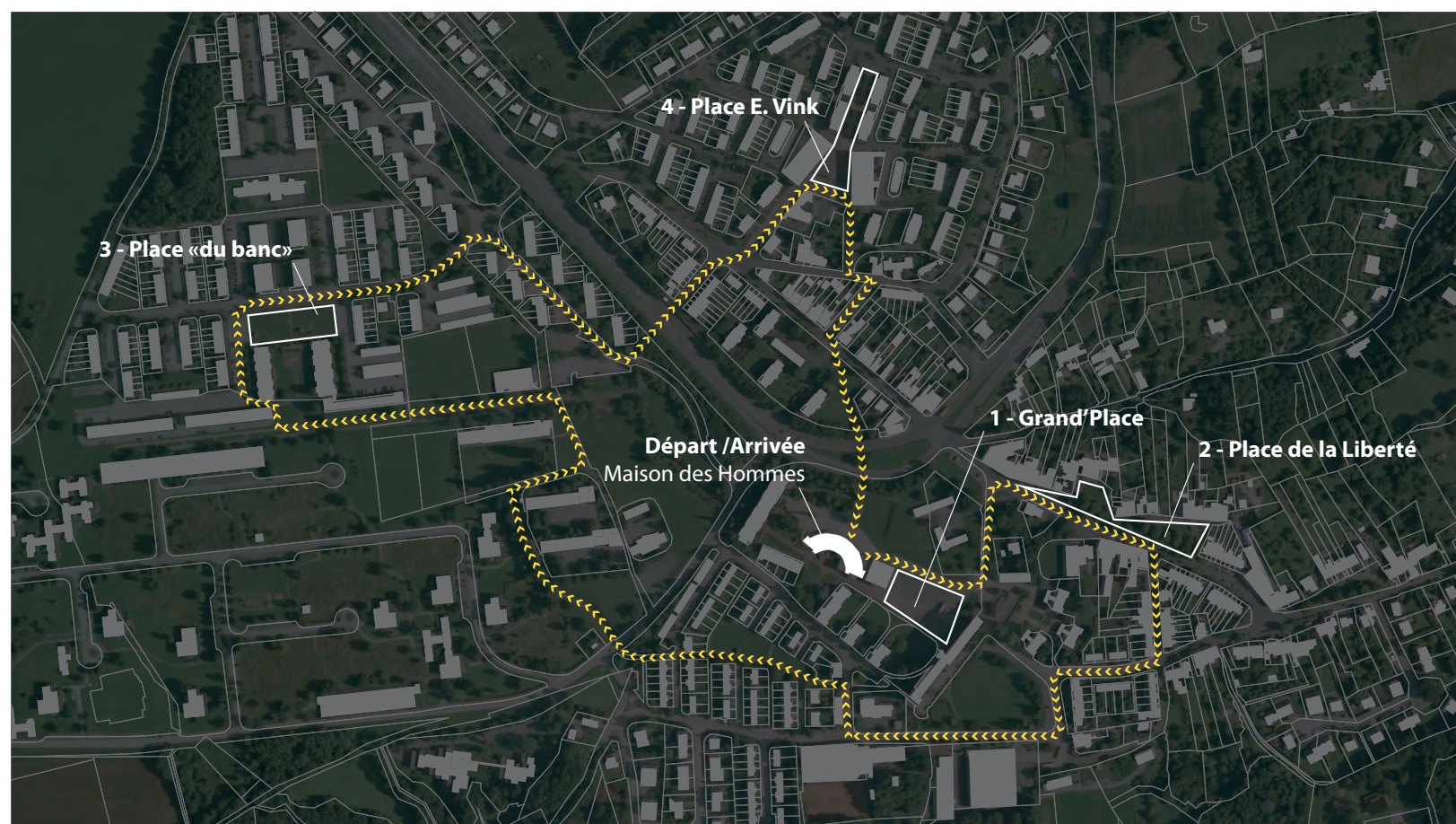


b. LA MARCHE EXPLORATOIRE NOCTURNE



La marche exploratoire nocturne



Le parcours

- Parcourir les **centralités**
- Emprunter les **chemins piétons**
- Traverser les **passages sous voies**
- Observer les **repères**

Les questions soulevées

- Quels sont les **repères** dans la nuit ?
- Quels sont les sentiments autour du **être vu** ou **ne pas être vu** ?
- Quelle est la **perception** de l'éclairage et de son **confort visuel** ?
- Les **chemins** empruntés sont-ils différents de nuit que de jour ?

Conclusion

- Prise de note des «**Paroles d'usagers**», faisant appel à leurs sens ainsi qu'à leur mémoire.
- Intégration de **nos propres observations** en vue d'établir un «**Diagnostic**».
- Premières propositions sous forme de «**Possibles**».

1. LA DÉMARCHE PARTICIPATIVE B. LA MARCHÉ EXPLORATOIRE NOCTURNE

Quand ?

Le **28 octobre 2013** : Marche exploratoire nocturne

Le **5 novembre 2013** : Retour sur expérience en salle

Le **26 novembre 2013** : Présentation de propositions «concrètes» (à l'occasion de la présentation du projet «Quartiers en Transition» par Pluris - Collectif ipé - B. Bianchet et C. Menzel).

Qui ?

Une **vingtaine «d'usagers»** : habitants, commerçants, travailleurs, représentants de la collectivité publique, urbanistes.

Pourquoi ?

- Avant-projet sur les Trixhes, dans le cadre du **Plan Lumière**
- Coordination avec **l'étude «Quartiers en Transition»**



Quelques paroles d'usagers

1. LA DÉMARCHE PARTICIPATIVE B. LA MARCHÉ EXPLORATOIRE NOCTURNE

« J'accélère le pas la nuit. »

« C'est glauque au possible ! »

« Moi, je ne change pas particulièrement de parcours la nuit ; ni en hiver, ni en été. »

« Ici c'est trop sombre mais trop de lumière, ce n'est pas bien non plus, ça éblouit. »

« Quand il fait noir, au moins on voit les étoiles. »

« Cela fait urbain ! Avec cette lumière blanche à côté de toutes ces lumières jaunes. »

« On peut faire un film de vampires ! »

« Je vois bien dans la nuit, je suis comme un chat ! »



Établir un «**Diagnostic**»

Formuler des «**Possibles**»

Travailler par **thèmes** :

- **La lumière juste : trop / trop peu ?**
- **Les tonalités des sources lumineuses**
- **Les céures et les passages sous voies**
- **Les centralités**
- **Les repères**