

EXEMPLE CONCRET

LA STATION DE POMPAGE N°3

Principes de projet

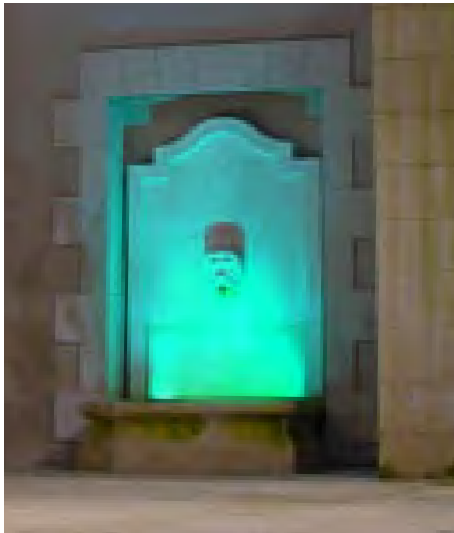
Nous proposons une mise en lumière du bâtiment depuis l'intérieur pour mettre en valeur ses façades et son architecture particulière, liée à sa fonction. Un dégradé de tonalités bleues-vertes à blanches froides (+/- 6000 K) permettra à la fois de s'inscrire dans la trame des «repères bleus» proposée par le Plan Lumière mais aussi de rappeler la teinte originelle des châssis existants, visibles de jour. Nous proposons de compléter cette mise en lumière par l'ajout de quelques «touches» de lumière blanche chaude (+/- 3000K) venant souligner des détails architecturaux spécifiques à la façade du bâtiment (de style Art Déco). Ces différentes suggestions sont illustrées ci-dessous par des images de référence ainsi qu'un première définition de matériel (à vérifier par la suite) et, à la page suivante, par une infographie. Afin de permettre de «lancer» cette réalisation le plus rapidement possible, nous avons fait l'exercice d'estimer son coût dans le tableau ci-dessous. Cependant, n'ayant pas visité l'intérieur du bâtiment, ces propositions sont faites sous réserve de faisabilité.

PLAN LUMIERE DE FLEMALLE - ESTIMATIF AVANT-PROJET SUR LE QUARTIER DU CENTRE			
Intitulé	Quantité	Prix unitaire htva	Prix total htva
1/ LES REPERES "BLEUS"			
Mise en lumière de la station de pompage n°3 - Estimation matériel + câblage + pose	1 fft	30 000€	30 000,00€
<i>Remarque : les prix ci-dessus sont donnés à titre indicatif ; ils sont hors TVA et représentent une estimation des fournitures, main d'oeuvre de pose et accessoires</i>			

Images de référence



Effet lumineux : mise en lumière depuis l'intérieur du bâtiment



Tonalité de lumière : turquoise, en référence aux châssis existants

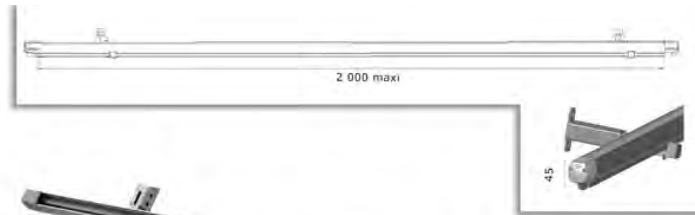


Mise de détails de la façade Art Déco - Ton blanc chaud (+/- 3000K)

2. LA VISION LOINTAINE

LES REPÈRES «BLEUS»

Exemples de matériel

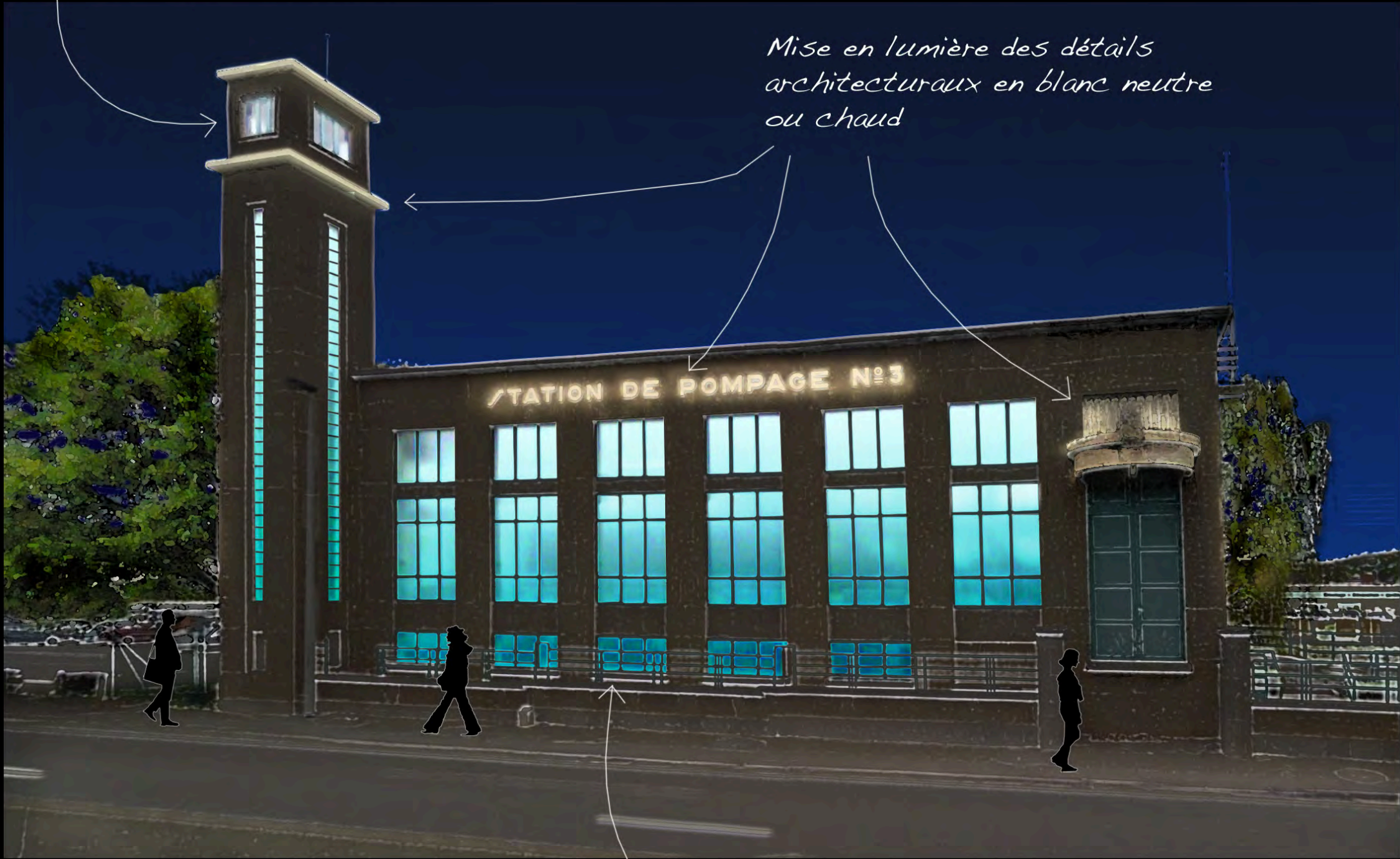


INFOGRAPHIE
LA STATION DE POMPAGE N°3

2. LA VISION LOINTAINE
LES REPÈRES «BLEUS»

*Eclairage depuis l'intérieur
en blanc neutre ou froid*

*Mise en lumière des détails
architecturaux en blanc neutre
ou chaud*



*Eclairage depuis l'intérieur: dégradé
lumière du bleu turquoise vers le blanc*