

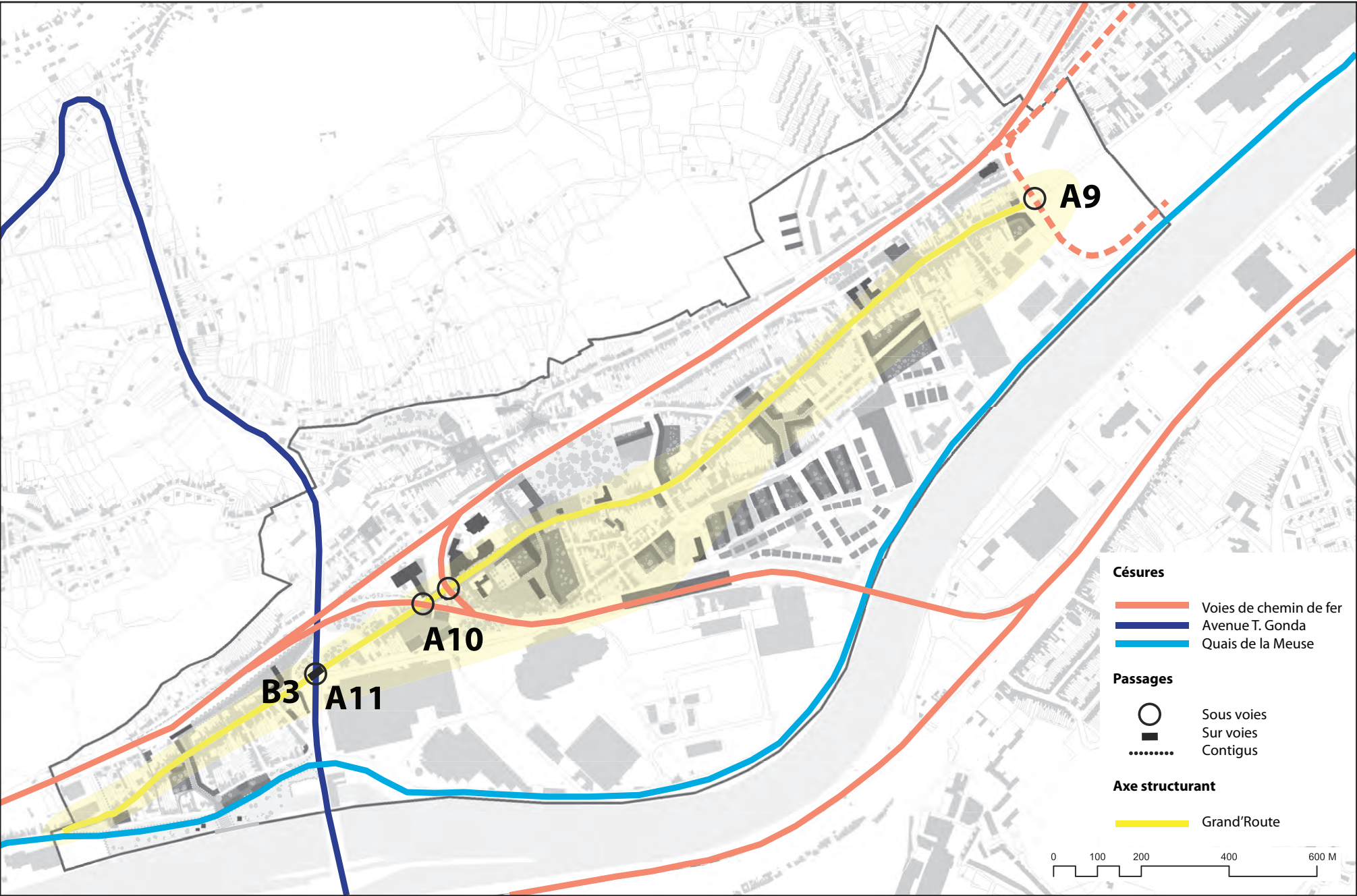
LA GRAND'ROUTE

«activités...»

LES PARTICULARITÉS : LES CÉSURES ET LES PASSAGES

Cette strate est liée à la Grand'Route, axe principal structurant le centre de Flémalle. Elle joue le rôle de véritable «**colonne vertébrale**», rassemblant la plupart des **fonctions fondamentales** de la commune : enseignement, administration, commerces, services. Elle ne constitue pas, à proprement parler, une césure car de nombreuses voiries latérales s'y connectent tout le long de son parcours. Plusieurs éléments viennent néanmoins perturber la lecture continue de cet axe, ils apparaissent comme des «**coupures**», des **obstacles** au cheminement et sont peu agréables à franchir, en particulier pour les utilisateurs des modes de circulation doux : il s'agit des passages sous voies et sur voies liés aux voies de chemin de fer et à l'avenue T. Gonda. Le traitement adapté de ces passages est d'autant plus important qu'ils sont également de véritables **points de repères** dans le territoire.

Dans ce chapitre, nos **propositions** sont développées **par type de passage**. Elles se présentent sous la forme d'images de référence (principalement nocturnes mais aussi diurnes) illustrant le thème dominant que nous avons choisi pour cette strate : «les activités».



- Passages sous voies :**
- A9 - Grand'Route - rond-point «entrée de ville»
  - A10 - Grand'Route - double passage chemin de fer
  - A11 - avenue T. Gonda
- Passages sur voies :**
- B3 - avenue T. Gonda

LA GRAND'ROUTE

«activités,...»

A. Passages sous voies

Remarque : un concept particulier est d'application pour ce passage sous voies (voir propositions en fin de chapitre)



A9 - Grand'Route - rond-point entrée de ville



A10 - Grand'Route - double passage chemin de fer



A11 - avenue T. Gonda

Principes d'aménagement du passage A9 :

- De jour : **lettres peintes** sur les murs intérieurs (tons blanc et jaune)
- De nuit : **certaines lettres** apparaissent grâce à la lumière (peinture fluorescente) et **révèlent un ou des mot(s)**
- L'objectif est de **marquer l'entrée du centre de Flémalle** à cet endroit (visible à la fois depuis le rond-point et l'arrivée depuis la rue du Passage d'Eau et la rue des Hospitaliers)



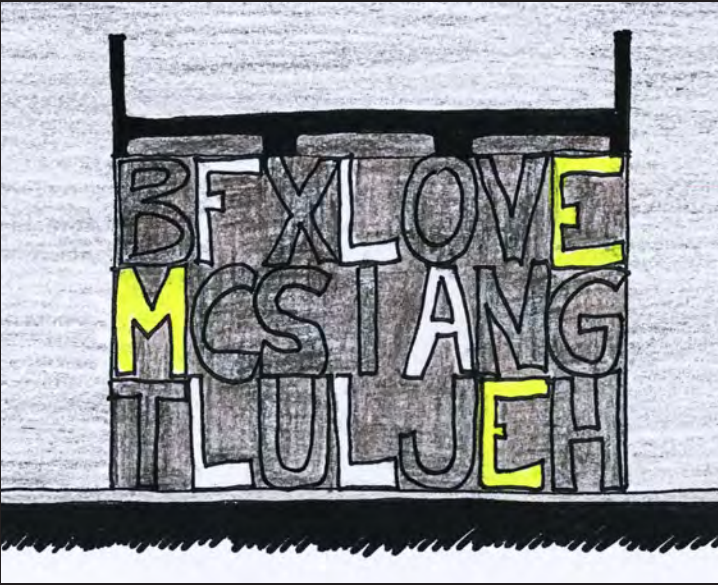
Images de référence

De jour : lettres peintes sur les deux murs intérieurs du passage (tons blanc et jaune)

De nuit : certaines lettres sont révélées par la lumière et forment un mot...



Croquis de principe - de jour



Croquis de principe - de nuit

1. LA VISION PROCHE

**LES PARTICULARITÉS : LES CÉSURES ET LES PASSAGES**

**Principes d'aménagement du passage A10 :**

- **Affichage dynamique lumineux** (panneaux de leds) sur les deux pans de murs côté sud, permettant la communication d'informations relatives à la commune (sous forme de texte ou de graphismes) et facilement renouvelables
- **Temporalité et gestion** à prévoir pour l'actualisation des informations : toutes les semaines par exemple
- Tons **blanc et/ou jaune**



Images de référence

*Installation de deux panneaux  
d'affichage dynamique en partie haute  
des murs (non accessibles)*

*Communication entre les deux  
matériels pour un affichage continu de  
l'un à l'autre*



Croquis de principe

LA GRAND'ROUTE  
«activités,...»

B. Passages sur voies



B3 - avenue T. Gonda

Principes d'aménagement :

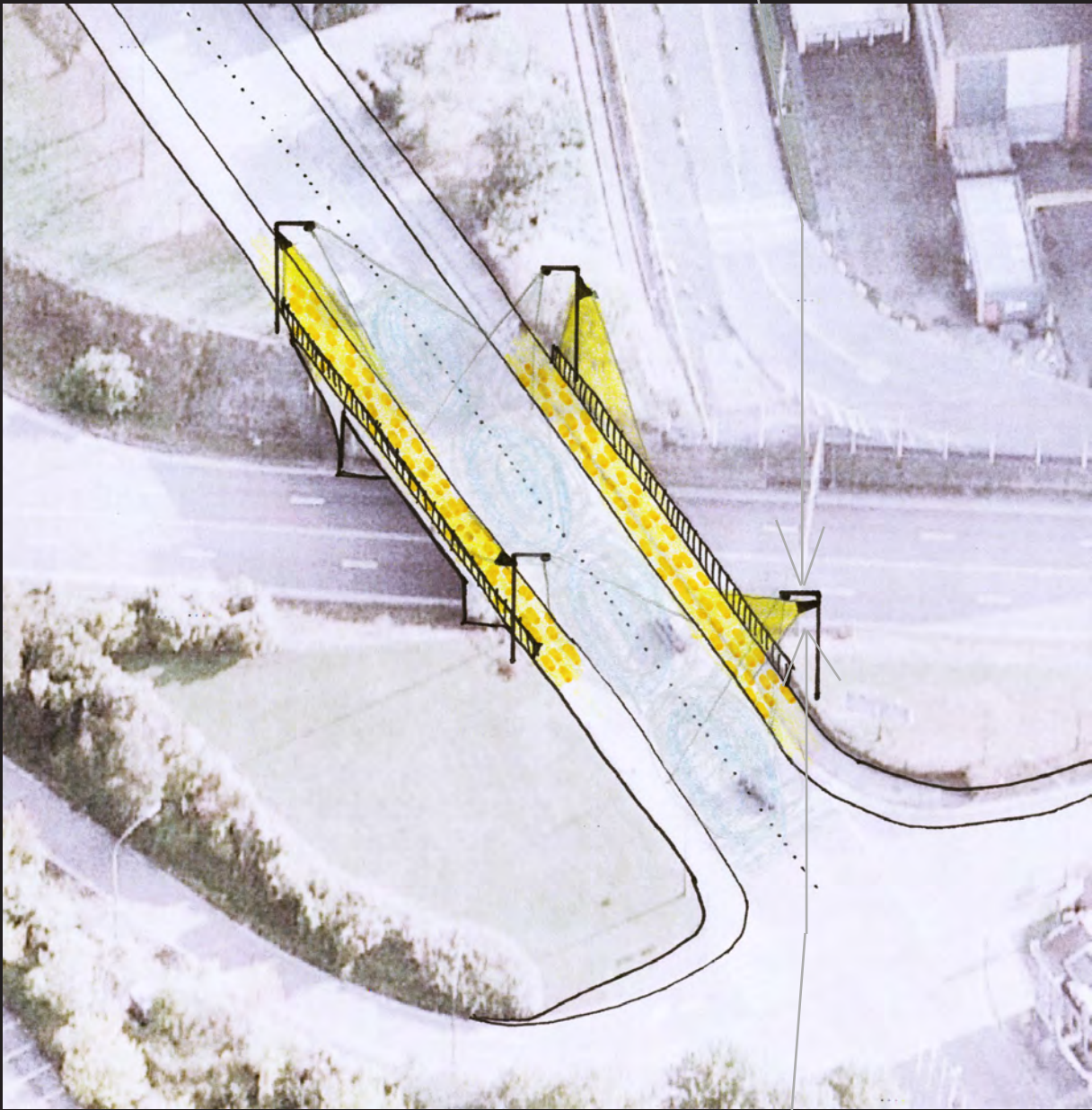
- En complément à l'éclairage public, projection de **motifs lumineux sur les trottoirs** (tonalité blanc chaud 3000 K)



Images de référence

1. LA VISION PROCHE  
LES PARTICULARITÉS : LES CÉSURES ET LES PASSAGES

*Appareils d'éclairage public sur mâts,  
modèle et tonalité de sources selon  
recommandations du Plan Lumière.*



*Installation, sur les mâts, de projecteurs pour la  
projection d'un tapis de motifs lumineux continu  
sur les trottoirs (ton blanc chaud)*