

LE CHEMIN DE FER

«voyage, mouvement,...»

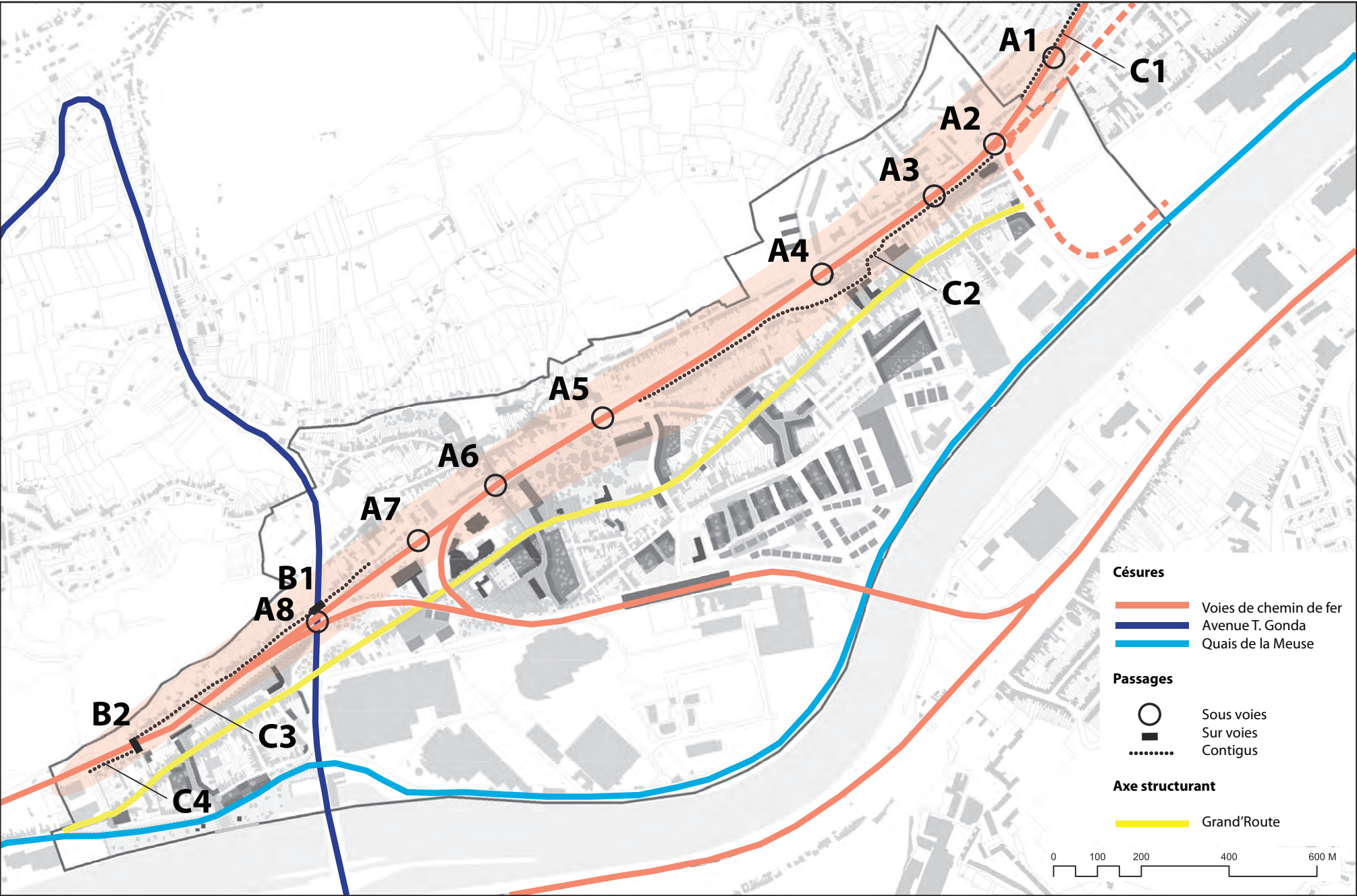
LES PARTICULARITÉS : LES CÉSURES ET LES PASSAGES

Cette strate se développe au pied des coteaux escarpés qui montent vers le plateau des Trixhes et les entités de Souxhon et Profondval.

Le tissu bâti et viaire se développe de part et d'autre de la césure formée par la ligne de chemin de fer (dorsale wallonne). Certains éléments sont préexistants par rapport à la création de la ligne (ce qui entraîne le plus souvent des traversées de celle-ci) ; d'autres sont venus s'installer après (les voiries qui longent les voies par exemple).

Cette césure est, sur la majorité de son parcours, **peu intégrée au cadre environnant** : les murs de soutènement sont visuellement extrêmement présents, les passages sont peu agréables à franchir.

Dans ce chapitre, nos **propositions** sont développées **par type de passage**. Elles se présentent sous la forme d'images de référence (principalement nocturnes mais aussi diurnes) illustrant le thème dominant que nous avons choisi pour cette strate : «le voyage, le mouvement».



Passages sous voies :

- A1 - rue des Marronniers
- A2 - rue des Hospitaliers
- A3 - rue de Flémalle-Grande
- A4 - rue A. Nonet
- A5 - rue du Village
- A6 - rue E. Doneux
- A7 - rue du Village
- A8 - avenue T. Gonda

Passages sur voies :

- B1 - avenue T. Gonda
- B2 - rue du Nord

Passages contigus :

- C1 - rue Grand Pré
- C2 - rue J. Jaurès
- C3 - rue Sous les Roches
- C4 - rue du Nord

LE CHEMIN DE FER

«voyage, mouvement,...»

A. Passages sous voies



Remarque : un concept particulier est d'application pour ce passage sous voies (voir propositions en fin de chapitre)

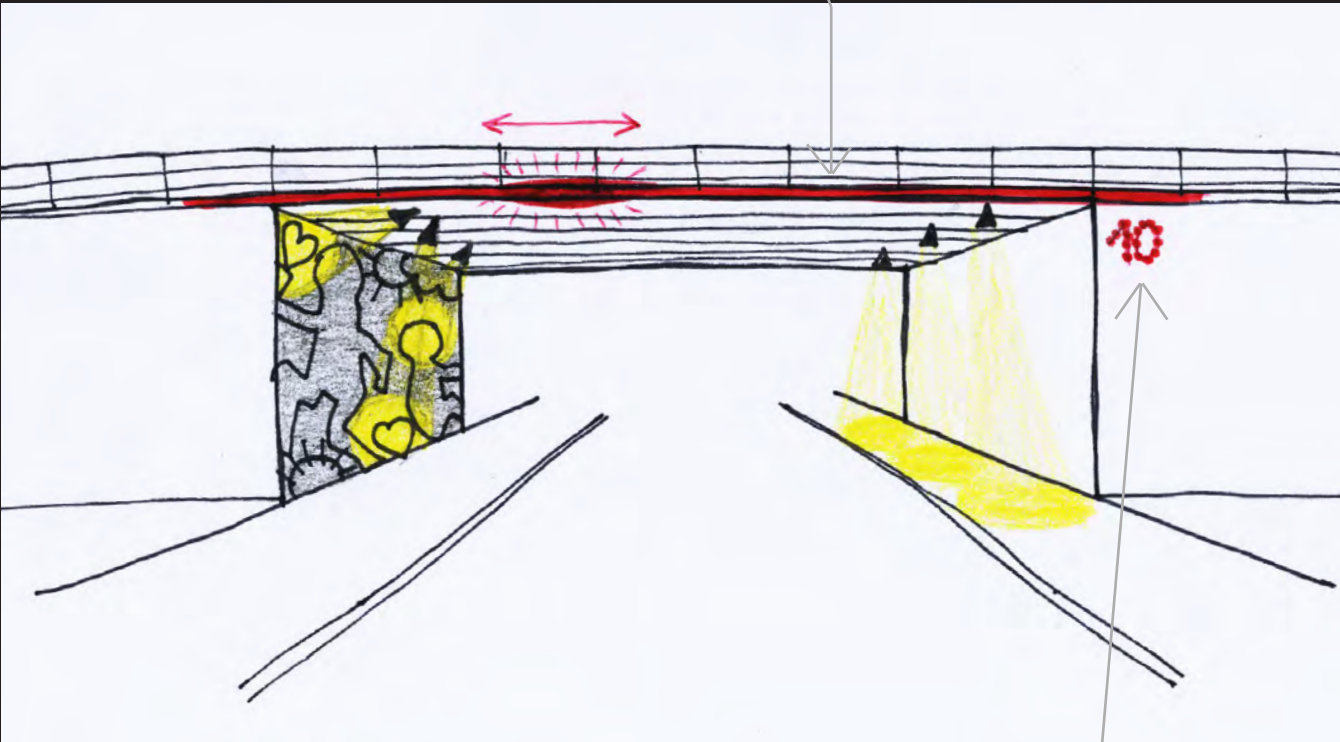
Principes d'aménagement à l'extérieur du passage :

- **Ligne horizontale dynamique** au niveau du tablier : «pulsations» annonçant le **passage d'un train** (allumage fixe entre 2 trains)
- Aux endroits d'**accès aux quais** : affichage annonçant l'arrêt d'un train (ex : un décompte commence 10 ou 5 minutes avant l'heure)
- Tonalités **orangées à rouge**



Images de référence

Ligne graphique lumineuse - dynamique lors du passage d'un train



Croquis de principe

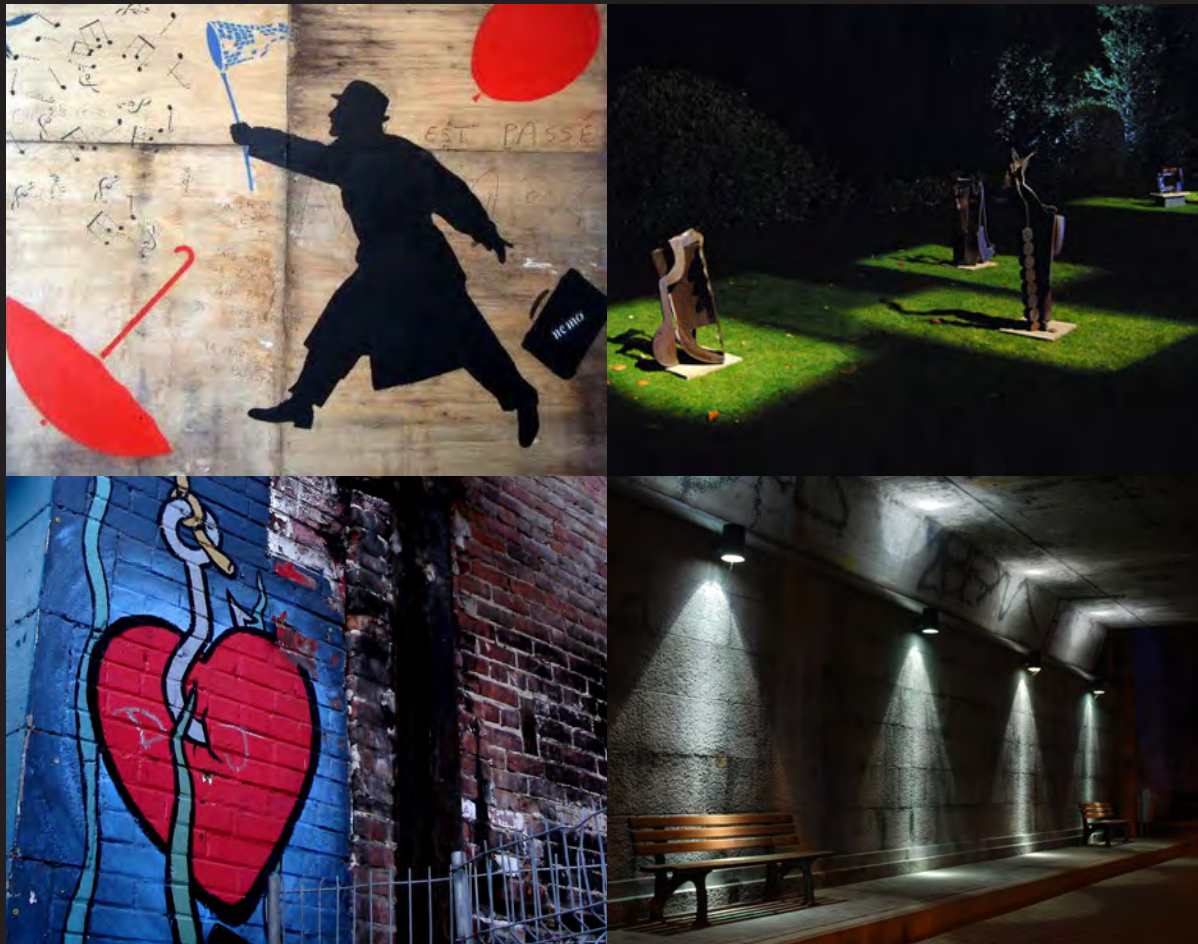
Si accès aux quais : affichage d'un décompte avant l'arrêt d'un train en gare

1. LA VISION PROCHE

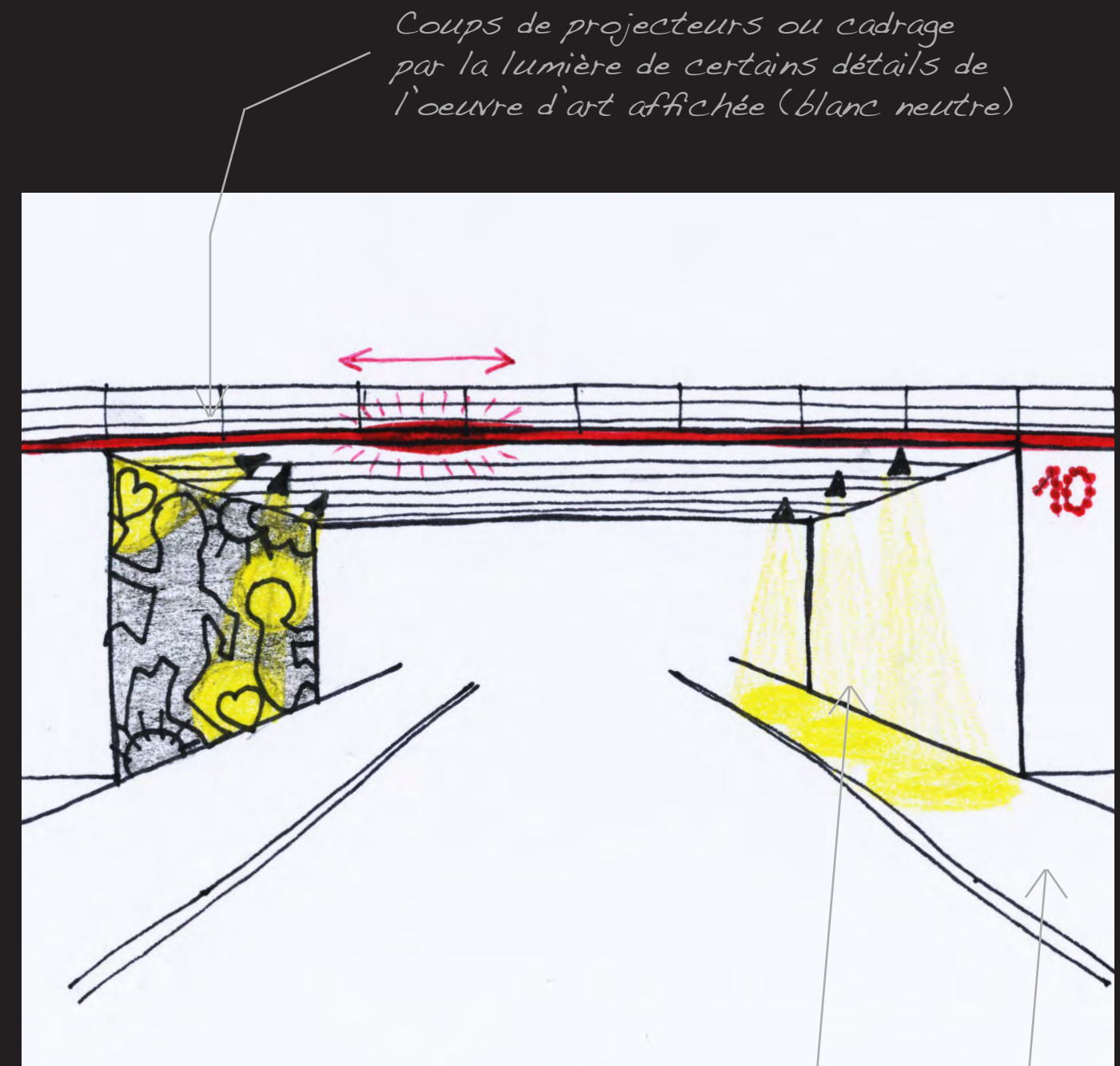
LES PARTICULARITÉS : LES CÉSURES ET LES PASSAGES

Principes d'aménagement à l'intérieur du passage :

- **Élargissement des trottoirs**, permettant l'arrêt et le croisement des piétons
- D'un côté : affichage d'**oeuvres d'art sur le thème du voyage** (visibles de jour + mises en lumière par «coups de projecteurs» de nuit - tonalité blanc neutre 4000 K)
- De l'autre côté : **éclairage du trottoir** («douches» de lumière - tonalité blanc chaud 3000 K)



Images de référence



Croquis de principe

*Douches de lumière
(blanc chaud)*

*Trottoirs élargis, permettant le
croisement et l'arrêt des piétons*

LE CHEMIN DE FER

«voyage, mouvement,...»

B. Passages sur voies



Principes d'aménagement :

- Éclairage public général coloré : tonalités **orangées à rouge**

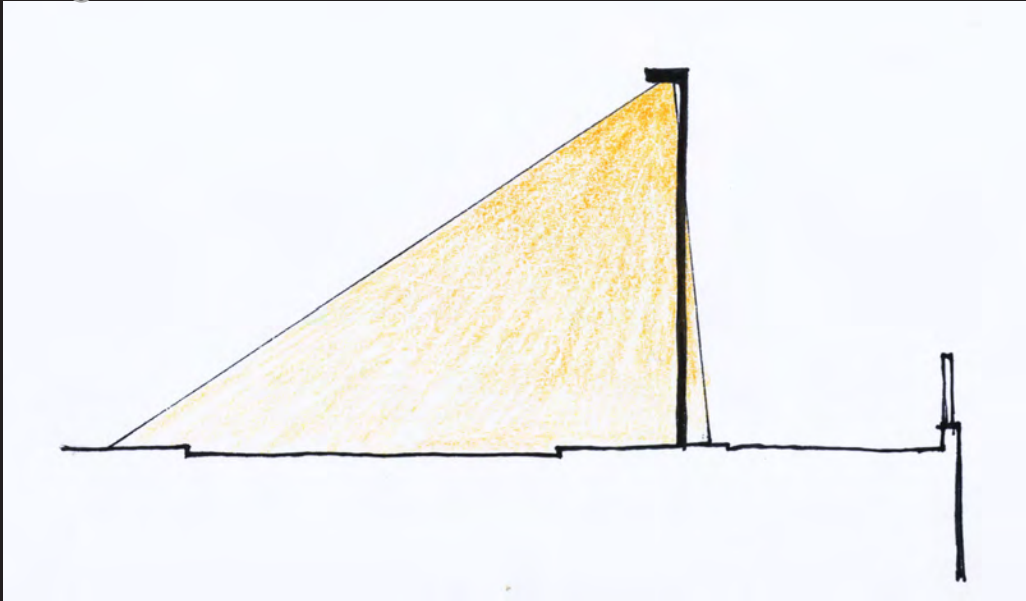


Images de référence

1. LA VISION PROCHE

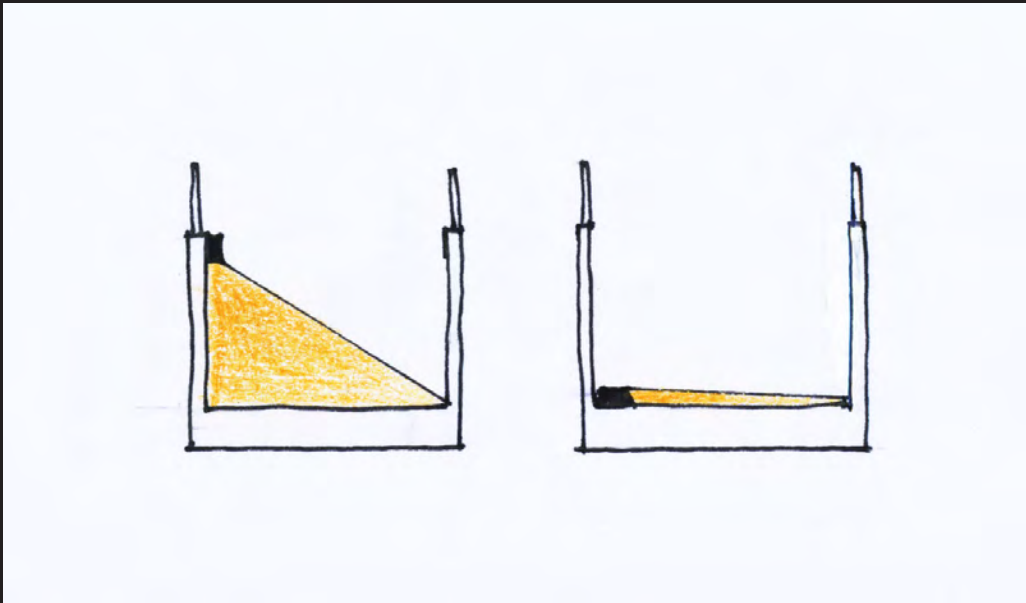
LES PARTICULARITÉS : LES CÉSURES ET LES PASSAGES

Choix d'appareil d'éclairage public selon recommandations du Plan Lumière.
Utilisation d'une source de tonalité orangée à rouge.



Croquis de principe - voirie

Installation d'appareils de type «bornes» soit en applique sur le garde-corps, soit en semi-encastré de sol.



Croquis de principe - passerelle

LE CHEMIN DE FER

«voyage, mouvement,...»

C. Passages contigus



C1 - rue Grand Pré



C2 - rue J. Jaurès



C3 - rue Sous les Roches

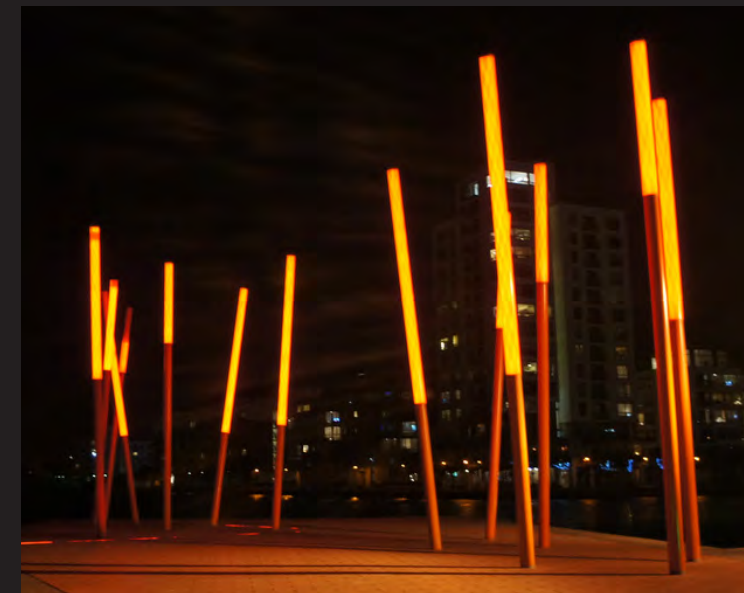


C4 - rue du Nord

Principes d'aménagement :

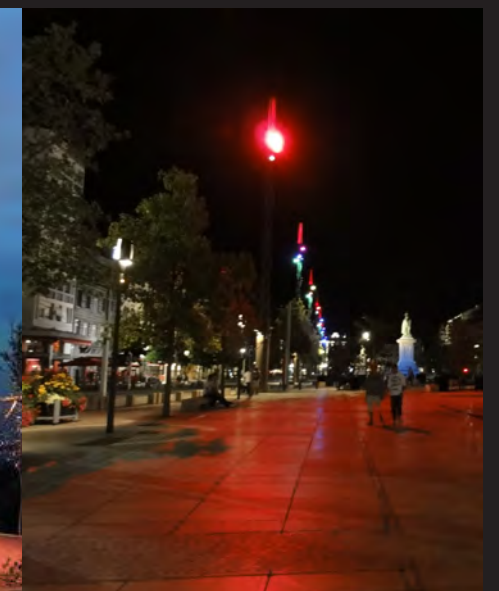
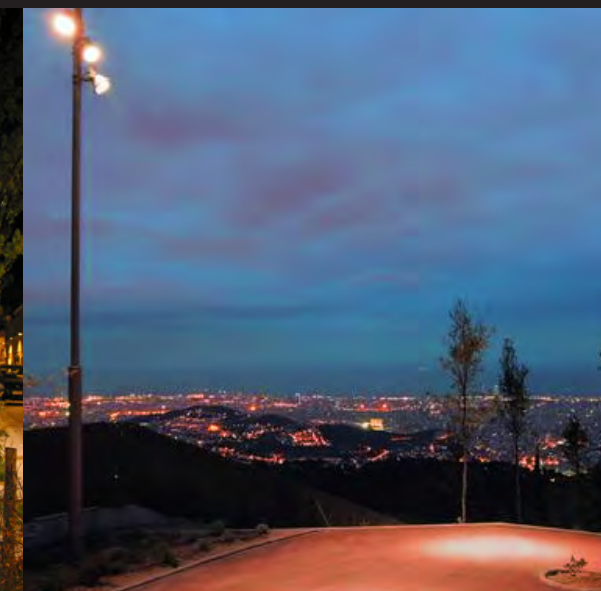
Soit :

- **Colonnes lumineuses colorées** (tonalités **orangées à rouge**) en complément de l'éclairage public, agissant comme repère tout le long du parcours du chemin de fer



Soit :

- Au niveau de l'éclairage public général : alternance ponctuelle de sources blanches et de sources de tonalité **orangée à rouge**



1. LA VISION PROCHE LES PARTICULARITÉS : LES CÉSURES ET LES PASSAGES